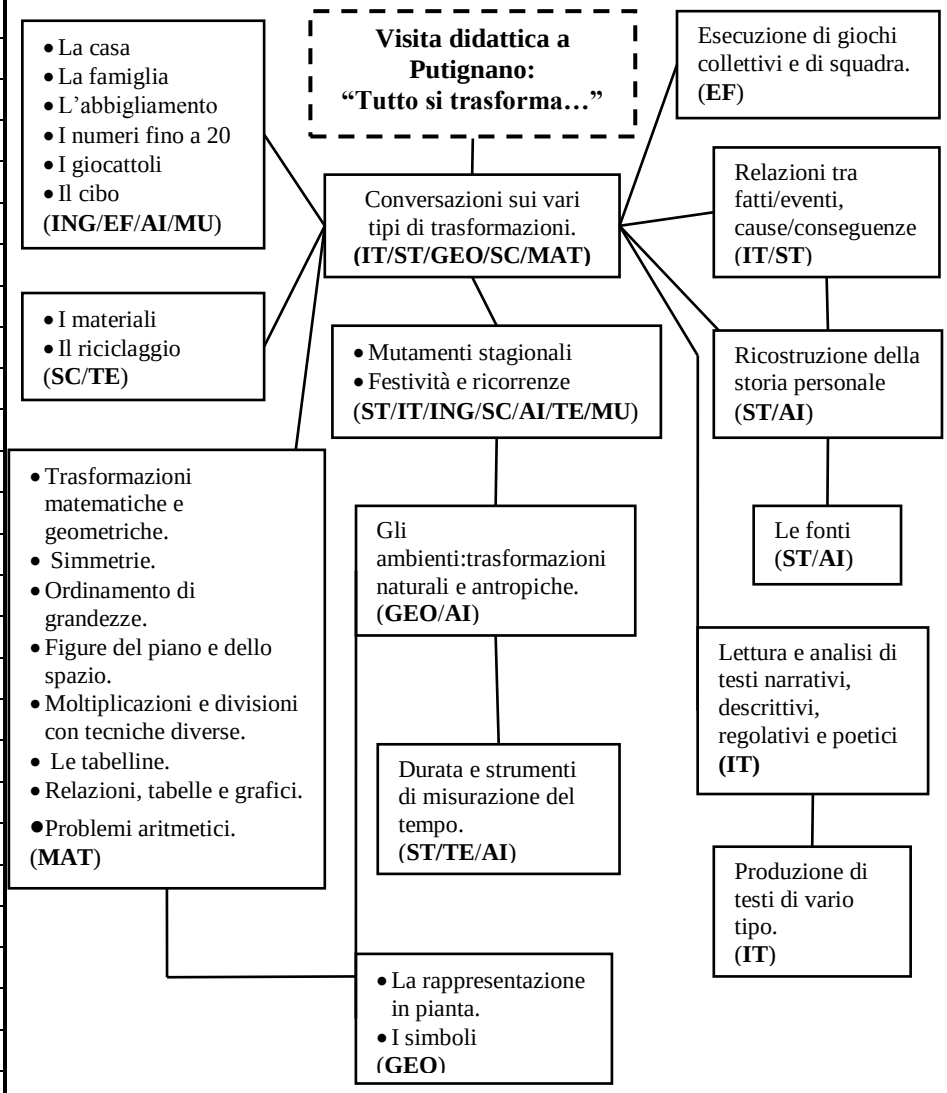
Prima parte	Discipline	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti *(indicazioni nodali)*	Tutto si trasforma… UA n. 3
Obiettivi di apprendimento ipotizzati	**IT**	1a-**2**		
		3-4		
		5a- **6**		
		7a- **8**		
		9a-**10**		
		11-15a		
	ING	**1**-2a-3a		
		4a-5a		
	ST	1a-**2-3**		
		4-5-7		
		9a- **10**		
	GEO	**1-2-3**		
		4-5a		
		6-7a		
	MAT	**1-2**-3a		
		4-5a-**8**		
		9a-**11**		
		13-14a		
	SC	**1-2-4-7**		
		8-9-10a		
	MU	1a-2a		
		4a-**6**		
	AI	1a-**2**-3a		
		5a-6a-9a		
	EF	**1**-4a-**7**-10a		
	TE	4a-5a-6a		
		7-15a		
	CL	**2-4**		



Personalizzazioni *(eventuali)*	**Discipline**	Obiettivi di apprendimento*	**Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo**
	IT		Gli alunni in difficoltà svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.
	MAT		
	Compito unitario		• Realizzazione, con materiale di recupero, di manufatti inerenti i diritti dei bambini.

Metodologia	Metodologia della ricerca, approccio ludico, didattica laboratoriale.
Verifiche	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: questionari, riflessione parlata, esperimenti, interrogazioni, osservazioni sistematiche e occasionali, ecc.
Risorse da utilizzare	Palestra, aula di robotica, libri, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato e non, lettore CD, CD audio, cartoncini, materiale di recupero, LIM, video, Bee Bot.
Tempi	Da febbraio a maggio.
Note	*Con riferimento all'elenco degli OO. AA. contestualizzati.

Seconda parte	**Titolo dell'U.A.: Tutto si trasforma…**	**N. 3**

Diario di bordo

- interventi specifici attuati
- strategie metodologiche adottate
- difficoltà incontrate
- eventi sopravvenuti
- verifiche operate
- ecc.

Strategia metodologica:
Nel corso di questa unità di apprendimento gli alunni sono stati guidati alla scoperta di vari tipi di trasformazioni naturali e artificiali, attraverso la costante osservazione di mutamenti personali e ambientali, la riflessione sul fluire del tempo e sugli effetti che esso provoca su oggetti, persone e ambienti, la problematizzazione circa i bisogni che portano l'uomo a trasformare il territorio. Per avvicinarli al concetto astratto di tempo si è partiti dal loro vissuto concreto, inducendoli a ripercorrere alcune importanti tappe della propria vita al fine di ricostruire la storia personale. Tutte le attività sono state condotte in modo da favorire la partecipazione attiva di tutti gli alunni.

Situazione problematica di partenza
Il tema delle trasformazioni è stato agevolmente introdotto grazie all'esperienza vissuta dagli alunni durante la visita guidata a Putignano, dove hanno appreso la lavorazione della cartapesta per la costruzione dei carri allegorici e sperimentato personalmente la trasformazione del gesso per la realizzazione di piccole maschere dipinte a mano. Come si trasformano la carta e il gesso per realizzare le maschere ? Come si costruiscono i carri allegorici?

Attività:

Italiano e Curricolo Locale
Conversazioni guidate su tutti i temi trattati.
Ascolto, lettura e comprensione, orale e scritta, di vari testi narrativi, descrittivi, poetici e regolativi dai più semplici ai più complessi. Divisione in sequenze, manipolazione e completamento di testi di vario genere. Produzione di testi narrativi realistici (inerenti il proprio vissuto) e fantastici con l'ausilio di domande-guida. Definizione e individuazione degli elementi e della struttura della fiaba e della favola: protagonisti, personaggi, luogo, tempo, morale. Individuazione della struttura del testo regolativo. Produzione in forma cooperativa e individuale di semplici testi regolativi: regolamenti, giochi, ricette,… Filastrocche e poesie a tema da memorizzare, comprendere e rappresentare graficamente.
Conversazioni guidate e riflessioni su alcuni articoli della Convenzione dei diritti del fanciullo. Ascolto di racconti e filastrocche a tema. Realizzazione di segnalibri in carta plastificata e legno e fermacarte in pietra dipinta a mano, aventi come tematiche il diritto all'istruzione e il diritto al nome.

Storia
Misurazione della durata del tempo con metodi e strumenti arbitrari e oggettivi. Costruzione della clessidra (con bottiglie o bicchieri di plastica) e dell'orologio analogico su cartoncino. Lettura delle ore antimeridiane e pomeridiane sull'orologio analogico. Individuazione dei rapporti di causa-effetto. Rappresentazione di fatti attraverso schemi logici e relative verbalizzazioni con l'uso appropriato dei connettivi causali e consequenziali. Individuazione delle scansioni temporali: passato, presente, futuro. Individuazione delle trasformazioni che avvengono su persone e ambienti secondo le scansioni temporali. Classificazione e nomenclatura delle fonti. Rappresentazione grafica della linea del tempo della propria vita. Collocazione sulla linea di eventi significativi. Rappresentazioni grafiche e mappe concettuali. Reperimento a casa di alcune fonti (fotografie, video, disegni, quaderni, oggetti della propria infanzia, racconti dei parenti,…) utilizzabili per ricostruire eventi del proprio passato.

Geografia
Esercizi di consolidamento dei concetti topologici. Individuazione, lettura e rappresentazione di simboli e legende di una mappa. Individuazione di elementi naturali e antropici di un ambiente. Riflessioni sulle trasformazioni ambientali. Individuazione dei principali elementi caratterizzanti i diversi paesaggi: la città, il mare, la montagna e la collina. Rappresentazioni grafiche e ricerche di immagini. Schede strutturate e non

Arte e immagine
Lettura di immagini e realizzazione di disegni a tema utilizzando tecniche diverse.
Individuazione di tecniche e procedure artigianali per la realizzazione di maschere in

cartapesta e gesso. Osservazione e descrizione di carri allegorici. Realizzazione di un carro allegorico con materiale di recupero. Realizzazione di biglietti augurali per la Pasqua, la Festa del papà e la Festa della mamma.

Musica

Ascolto ed esecuzione corale di canti a tema.

Verifica

La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse ed entusiasmo a tutte le attività proposte intervenendo nelle conversazioni in modo pertinente e con contributi personali, formulando ipotesi e mostrando impegno e autonomia. Gli stessi hanno acquisito una buona capacità di lettura espressiva, comprendono i contenuti di semplici testi di vario genere, producono semplici testi, riconoscono le relazioni causali e temporali e sono in grado di raccontare in modo ordinato i propri vissuti. Ognuno ha lavorato secondo le proprie attitudini e i propri tempi di apprendimento.

Un piccolo gruppo di allievi ha manifestato ritmi di apprendimento più lenti, scarsa concentrazione e impegno discontinuo e ha necessitato di continue sollecitazioni e spesso della guida dell'insegnante o di un compagno tutor per eseguire o portare a termine le consegne date. L'alunno Lepore Antonio ha lavorato con il costante supporto dell'insegnante o di un compagno tutor per la decodifica delle consegne scritte. Si avvia all'acquisizione della strumentalità di base della letto-scrittura.

A conclusione dell'unità di apprendimento gli alunni (tranne l'alunno X per quanto riguarda i traguardi: C – F di Italiano) hanno conseguito i seguenti traguardi per lo sviluppo delle competenze:

ITALIANO: A – B – C – D - F
STORIA: A – C – H
GEOGRAFIA: A – C – D - G
MUSICA: A – B – D - E
ARTE E IMMAGINE: A – B
CURRICOLO LOCALE: A – B – C - G

Elenco degli obiettivi di apprendimento contestualizzati

ITALIANO

1a Intervenire nelle conversazioni in modo pertinente e rispettando il proprio turno di parola.
5a Raccontare oralmente una storia personale o fantastica rispettando l'ordine cronologico e/o logico.
7a Leggere ad alta voce testi noti in maniera corretta, scorrevole ed espressiva.
9a Leggere e comprendere testi narrativi , descrittivi e regolativi cogliendo l'argomento di cui si parla e le informazioni essenziali.
15a Produrre semplici testi con lo scopo concreto di ricordare, raccontare e descrivere relativi ad esperienze personali.

STORIA

1a Individuare le tracce e usarle come fonti per produrre conoscenze sul proprio passato.
9a Rappresentare conoscenze e concetti appresi mediante grafismi e disegni.

GEOGRAFIA

5a Individuare e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano il paesaggio del proprio ambiente di vita.
7a Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi, le loro connessioni, gli interventi positivi e negativi dell'uomo.

MUSICA

1a Utilizzare la voce, gli strumenti e gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori.

	2a Eseguire individualmente e in gruppo semplici brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. **4a** Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani**.** **ARTE E IMMAGINE** **1a** Elaborare produzioni personali per esprime sensazioni ed emozioni; rappresentare la realtà percepita. **3a** Sperimentare tecniche diverse per realizzare prodotti grafici. **5a** Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le percezioni sensoriali e l'orientamento spaziale. **6a** Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi tecnici del linguaggio visivo: linee, colori, forme. **9a** Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale della propria regione. **N. B.: per gli obiettivi di apprendimento non presenti nell'elenco di cui sopra (ossia quelli evidenziati in grassetto nella prima parte dell'UA) si fa riferimento agli obiettivi di apprendimento presenti nel Giornale dell'insegnante (come, rispettivamente, da Indicazioni nazionali per le discipline e da POF per la quota destinata al curricolo locale).**
Note	**Ins. Maria Filardi – Classe II C - "Don Orione"**